

COMPAGNIE DES INVISIBLES

DOSSIER DE PRÉSENTATION

-

LA MIETTE, ou l'histoire de l'aîné  
qui refusait d'oublier

Théâtre / marionnettes

# SOMMAIRE

P.3 ..... Présentation de la Compagnie

P.4 ..... Résumé de l'histoire

P.5 ..... Présentation du spectacle

P.6 ..... Note d'intention

P.7 ..... La marionnette sur le fil de la musique

P.8 ..... Quesque la miette ?

P.9 ..... Calendrier de résidence

P.10 ..... Équipe artistique

P.13 ..... Contact

Les Invisibles est une compagnie de théâtre professionnelle émergente et engagée tenant à coeur les notions de partage, d'ouverture d'esprit et de mise en avant des histoires sociales universelles.

Ce qui nous motive est notre prétention à la parole.

Fondée en 2019 dans le but de promouvoir les différentes pratiques théâtrales en particulier les arts de la marionnette, nous oeuvrons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

## QUI SOMMES-NOUS ?

La compagnie souhaite être dans un lien de proximité avec le public créant ainsi un pont entre notre monde naturel et l'expression artistique ; l'imaginaire de chacun, de l'imaginaire collectif et la mémoire collective.

L'invisible, c'est à la fois l'individu qui se cache derrière un masque physique ou social, l'inconscient présent en chacun de nous. C'est le travailleur revendiquant ses droits, les hommes de l'ombre derrière la création d'un spectacle, l'homme ou la femme battu. L'invisible est celui qui n'est ni vu, ni entendu par le reste du monde.

C'est celui qui vit, qui aime, qui souffre, celui qui rêve en silence.



## LA MIETTE

Écriture théâtrale  
et  
marionnettique contemporaine

Pour un marionnettiste  
et un musicien

Tout public  
Durée : 1 heure

*Mélancholique ermite, bougeon mais néanmoins homme au grand coeur, il vit reclus dans son temple de la solitude où règne les bibelots chargés de souvenirs précieux.*

*Mais LUI refuse de vieillir. Il ne peut pas y faire grand chose sinon résister contre le temps qui passe. Un beau matin, comme tout les matins, il est assis là, à sa table en formica, mangeant son morceau de pain et de camembert trempé dans le café. Il se souvient.*

*Mais alors vient un élément qui va briser le fil de sa routine quotidienne, un tout petit élément qui va tout chambouler.*

*Une miette.*

*De ce tout petit grain de sable va naître une véritable chorégraphie effrénée qui entrainera Monsieur Léon à revivre sa vie, ses amours, ses bêtises d'enfants, les beautés observées. Au rythme de la musique d'une vie comme au rythme de la musique funky, ce voyage l'emmenera à se questionner sur la sagesse de l'âge, sur la vieillesse et sur la joie de vivre.*



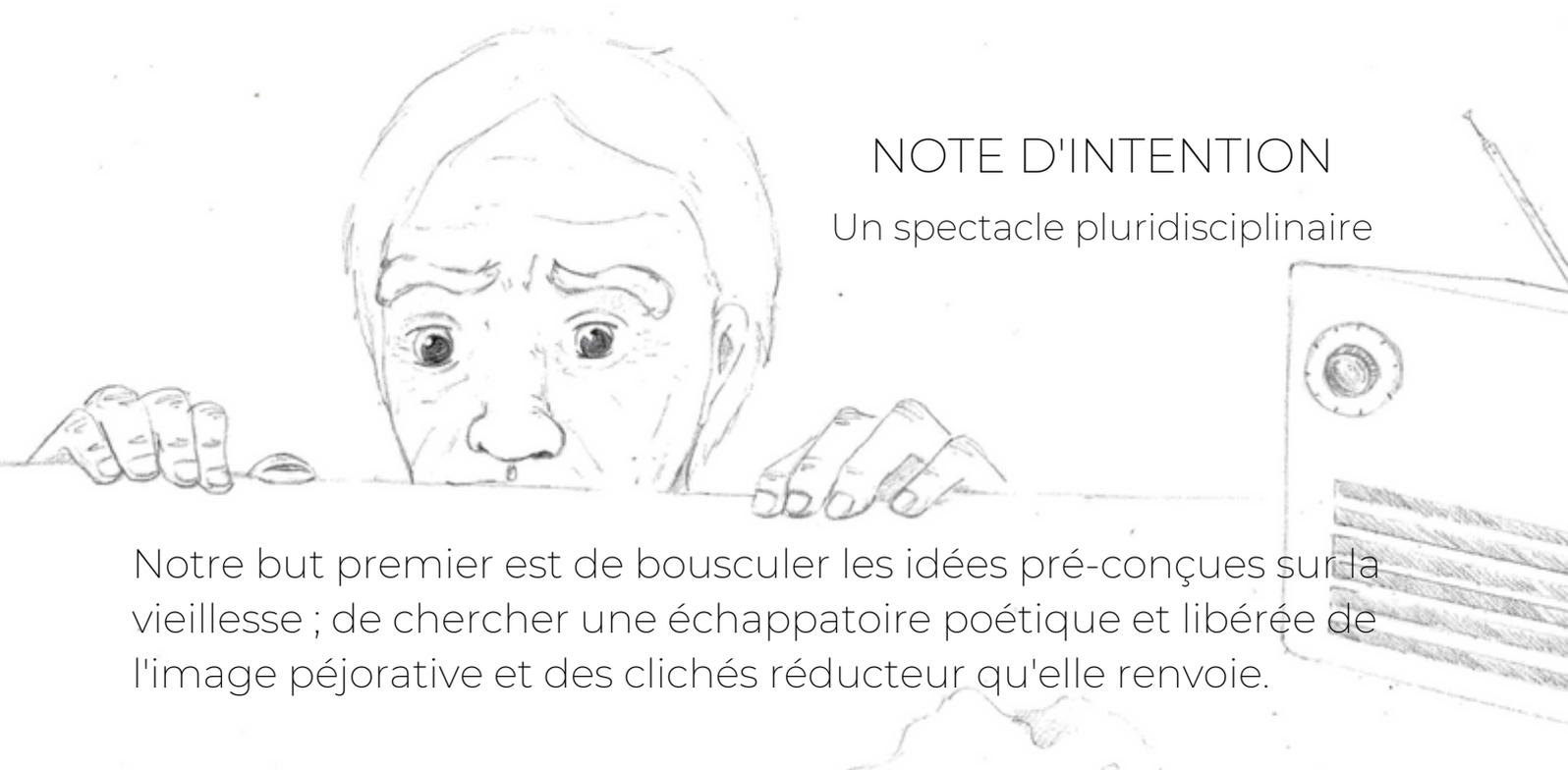
## PRÉSENTATION

UN APPEL À LA LIBERTÉ

Un monologue intense, multi-sensoriel et universel sur la nature profonde de l'individu et de son rapport au temps. Une douce folie qui pourrait bien le conduire au coeur de lui-même...

La Miette, ou l'histoire de l'aîné qui refusait d'oublier interroge sur la place des personnes âgées dans nos sociétés actuelles qui fonctionnent à un rythme effréné et questionne aussi sur des thèmes existentiels tel que la vieillesse, le temps ; insistant surtout sur l'individualisme et l'isolement.

Au même titre que les oeuvres de Jonas Jonasson, le spectacle aborde ces thématiques avec humour, dérision, originalité et légèreté, incitant à l'empathie ; où chaque spectateur est amenés à s'imaginer dans la peau de ce vieillard que nous serons toutes et tous un jour ou l'autre.



## NOTE D'INTENTION

Un spectacle pluridisciplinaire

Notre but premier est de bousculer les idées pré-conçues sur la vieillesse ; de chercher une échappatoire poétique et libérée de l'image péjorative et des clichés réducteur qu'elle renvoie.

*" Là où il n'y a rien de digne, il ne peut rien avoir de bon. Il n'y a pas beaucoup de dignité dans la manière et les conditions dont nous considérons les personnes âgées. "*

L'acte théâtral qui émerge de ces questionnements s'articule autour de la création d'un langage, d'une gestuelle autour du corps, de l'être et de l'inconscient.

Nous avons choisi de développer le mouvement dansé et la corporalité de la marionnette portée ; forme d'art toute particulière qui apporte une infinité des possibles.

Ensemble, nous chercherons à travers le corps comment traduire cette ouverture d'esprit vers l'autre et le déclic/ l'envol qui permet à chacun de s'accepter et d'accepter les effets du temps et de la vie sur sa personne.

L'art de la marionnette vient nourrir cette interrogation sur la présence de l'Autre en soi et autour de soi, permettant une introspection fidèle à la réalité.

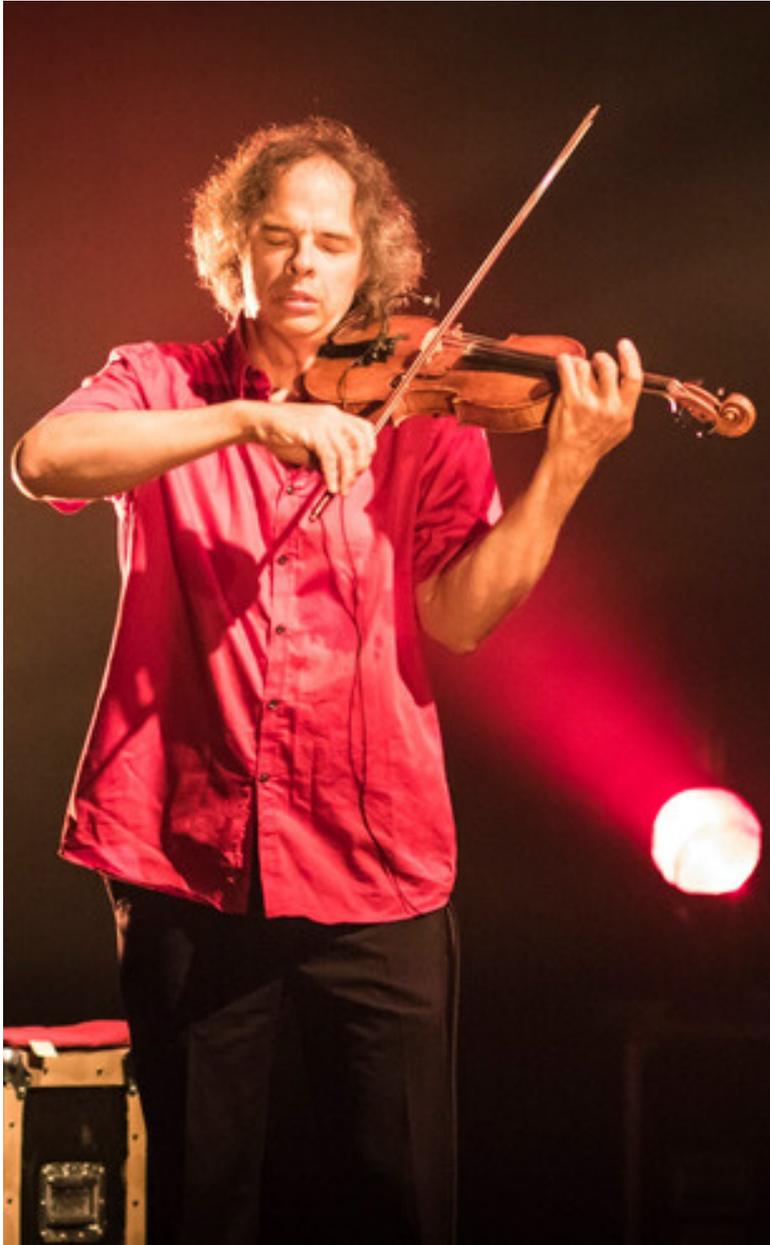
Un mélange donc de théâtre/ marionnettes, de danse, de mime et de musique en live partageant sur scène l'histoire de tous ; toutes ces formes d'Arts au service de ce récit social universel.

## *La marionnette sur le fil de la musique*

La musique live permet d'accentuer cette descente vers l'inconscient, vers les sentiments les plus empirique et permet de rythmer les mouvements de la marionnette.

La musique est un art de sensations, d'émotions. Alors que le rythme s'accroît, le corps trépigne, se débat, lutte, court partout, tente de résister ou bien s'abandonne au libre-mouvement de la musique et de son ouverture ...

Dans le cadre du spectacle, nous ferons intervenir un violoniste qui interprétera un répertoire mélangeant morceaux déjà existant allant de Edgard Grieg à Morricone à des compositions personnelles, créées sur mesure en improvisation pour correspondre au mieux aux déplacements et psychologie de la marionnette..





Mais alors, pourquoi  
ce titre absurde :  
La Miette ?

La miette n'est pas qu'une simple miette. Par le biais d'expressions, d'images, de métaphores, le terme de "miette" a pris une dimension sociale dans nos sociétés. En effet et pour certains, les miettes sont les seules repas dont ils disposent ; les seuls biens qu'ils possèdent. Ce petit rien qui peut très vite devenir un tout. Un infime détail qui pourtant à son importance.

Ici, la miette est ce petit grain de sable qui gratte, qui dérange. Elle fait référence à la réminiscence, à la nostalgie qui reste, qui hante, qui tâche et que notre personnage tente d'oublier et de chasser de son esprit. C'est ce tissu métaphysique résiduel présent que l'on peut chasser de la main mais qui ne peut s'effacer de nos mémoires ; ces tâches de notre passé qui peut revenir nous gratter ; ces souvenirs qui marquent mais que l'on doit accepter et avec lesquelles nous devons avancer.



Une miette n'est presque rien et pourtant ce presque rien va être l'élément déclencheur de beaucoup de choses. En effet, c'est ce petit morceau de matière qui va réveiller tout un pan d'histoire, de vie.

Au même titre que les madeleines de Proust, qu'une musique des Beatles ... Cela va amener le personnage à se souvenir de son corps, de sa jeunesse, de sa femme, de ses actes manqués... Que reste-il une fois que la vie passe plus de temps à vous reprendre qu'à nous donner ? C'est ce que Monsieur Léon va se demander en faisant le bilan d'une existence.

Que regrette-il ? Que ne regrette-il pas ?

Alors le corps, vieillissant, tente de chercher des réponses à ces questions existentielles. Il se débat dans une chorégraphie légère et vertueuse contre le temps et ses effets.

## **Calendrier de résidence 2019-2020**

Dates de résidences :

- Du 6 au 15 janvier à la Briqueterie
- Du 21 au 23 janvier au théâtre du Chaudron
- Du 27 janvier au 15 février à la Chapelle théâtre

# ÉQUIPE ARTISTIQUE





## LÉON

Une ode à la curiosité, à la vie.

Pour tout le monde, c'est un vieux déglingué, un brin cinglé qui vit sur la lune, toujours dans ses pensées. Un ruisseau, des feuilles mortes, la matière, la vie, une savonnette, tout ce qui l'interroge, il y pense, il en parle et tente d'y trouver des réponses existentielles.



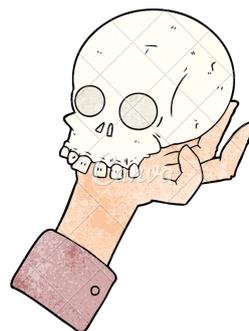
Très curieux, jovial et à la mentalité filou, vous pourrez le croiser n'importe quand, n'importe où. Donc si vous le rencontrez un jour, discutez avec lui. Il vous apprendra sûrement une anecdote ou deux, vous fera un cours de philosophie ou vous surprendra simplement à rêver d'un ciel étoilé en pleine journée.



## MAXIME

" En éternel apprentissage "

Formé aux grés des rencontres au sein de diverses compagnies théâtrales (outil cie, cie les gOsses, Cie La maison en papier, Car à Pattes, Cie du Berger, collectif Les hybrides) et artistes du monde entier, Maxime est un comédien, marionnettiste et metteur en scène autodidacte.



Avec ses marionnettes portées, grandeur nature, il va à la rencontre d'inconnus et transforme le théâtre de la vie quotidienne en scène d'exception où domine la bienveillance et la curiosité.



# FRANÇOIS

Grand maître du violon

Parti du Québec dès tout petit, il promène son violon de continents en conservatoires, attrape un alto au passage, se passionne pour l'improvisation, africanise son classique et jazzifie son folklore



Le violon tous azimuths de François Michaud s'immisce dans leurs discussions, arbitre les débats, s'envole sur leurs fougueuses rythmiques, y va de la sienne...

# FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat veuillez contacter la compagnie pour l'adapter à votre lieu. Le spectacle étant actuellement en création (février 2020), la fiche technique peut être amené à changer.

Scène :

Ouverture : 7m

Profondeur : 6m

Hauteur minimum : 4m

Son :

Deux prises 230 V à cour.

Lumière

17 circuits gradués

12 PC 1kW

3 découpe 614

2 gradateurs pour lampes led

Montage :

Il est demandé un régisseur connaissant bien le lieu pour l'installation. Le temps de montage et de réglage est de 4h.

## Fiche financière

Une représentation : 1600 euros

Deux représentations : 2900 euros  
(soit 1450 euros la représentation)

Deux représentations dans la même journée 2500 euros  
(soit 1250 euros la représentation)



# LA MIETTE

*ou l'histoire de L'AINÉ*  
*qui refusait D'OUBLIER*

CONTACT

[cielesinvisibles@outlook.fr](mailto:cielesinvisibles@outlook.fr)

Jeu, mise en scène : Gonçalves Maxime

Marionnette : Monsieur Léon

Musique Live : François Michaud

Mise en lumière : Vincent Lengaine et Flora Bello

Tout public

